



# **KÜLTÜR YONCASI**

**EKİM-2024**





**TAYFUR SÖKMEN ANADOLU LİSESİ**  
**10/A SINIFI ÖĞRENCİLERİ**

# ÖNSÖZ

Merhaba, okumaya başlayacağınız bu dergi Tayfur Sökmen Anadolu Lisesi 10/A sınıfı öğrencileri tarafından hazırlanmıştır. Bu çalışmadaki amacımız okulumuz bünyesinde bir farkındalık yaratarak güncel, eğlenceli, bilimsel ve akademik içerikleri siz değerli okurlarımıza ulaştırmaktır. Bu çalışmamızda desteğini her zaman hissettiğimiz okul müdürümüz Sayın Mehmet GÖKTÜRK' e, araştırmaları, yazıları ve birbirinden değerli içerikleri hazırlayan 10/A sınıfı öğrencilerine, desteklerini hiç esirgemeyen kıymetli öğretmenlerimize, bu süreçte bizlere rehberlik eden ve bu projeyi planlayıp hayata geçirerek bizlere böyle bir imkanı sağlayan sınıf rehber öğretmenimiz Sayın Cuma SÖYLER 'e teşekkür ederiz.

- 10/ A Sınıfı Öğrencileri -

## İÇİNDEKİLER

- Geçmişten Günümüze Okulumuz.....4
- İdeal Eğitim Ortamı.....5
- Sinema Köşesi.....7
- Teknoloji ve Gençlik.....9
- Bir kahraman.....11
- Bir kitap, Bir dünya.....13
- Gülü-yorum.....15
- Satranç Boksı.....16
- Ne iş? .....17
- Bir hadis bir yorum.....19
- Kalpten dökülenler.....21
- Bir yazar tanıyorum.....25
- Okulumuzda Bu Ay.....27
- Rehberlik Servisi.....29
- Bil bakalım.....32
- Hayvanlar Alemi.....33
- Ropörtaj (Dil bölümü ).....35
- Velilerimize Mektup.....37
- Gezelim, Görelim , Öğrenelim.....39
- Bil Bakalım (Cevaplar ).....41



# GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE OKULUMUZ



**Tayfur Sökmen Anadolu Lisesi (Eski adıyla Reyhanlı Lisesi ) 1969 yılında Reyhanlı Ortaokulu ile beraber tek müdürlük olarak kuruldu. Daha sonra Süleyman Ömeroğlu ve arkadaşları halkın katkısı ile bugün kullandığımız arsayı satın aldılar. Ardından Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Reyhanlı'ya 8 yıllık temel eğitim okulu kurulacağı söylendi. Ancak arsa bulunamadı. O zaman lise binası yapılmak üzere alınan arsa 8 yıllık temel eğitim okulu yapılmak için hibe edildi. Bina 1978 yılında hazır hale getirildi. Bakanlıktan ortaokul binasının yetersizliğinden dolayı hazırlanan temel eğitim binası (Bugünkü bina) lise olarak faaliyete sokuldu.**

**Okulumuz Reyhanlı'nın tek genel lisesi olduğundan "Reyhanlı Lisesi" adını almıştır. 1995 yılında Genel Lisenin yanı sıra Yabancı Dil Ağırlıklı Lise olan kurumumuzda 2007 yılına kadar YDA lise hizmeti de verilmiştir. 29 Haziran 2010 tarihinde Anadolu Lisesi olarak dönüştürülmüş ve adı "Reyhanlı Anadolu Lisesi" şeklinde değiştirilmiştir. Ocak 2014 tarihinden itibaren kurumumuz "Tayfur Sökmen Anadolu Lisesi" olarak eğitim ve öğretime devam etmektedir.**



# İDEAL EĞİTİM ORTAMI

Öğrenme, bireyin hayatı boyunca devam ettirdiği bir süreçtir. Öğrenme sadece okul içinde, dört duvar arasında değil, hayatın her alanında ve anında olağan bir durumdur.

Peki etkili bir öğrenme ortamını bizler yaratabilir miyiz?

Öğrenme doğal bir süreç gibi işler ve çocuklar sadece sınavlara, derslere değil hayata hazırlanırlar.

Bizim de bugünkü teknoloji ile geliştirdiğimiz, geliştirmeye çalıştığımız tüm eğitim ortamlarında etkili öğrenme yapabiliyor muyuz buna bakmamız gerekir diye düşünüyorum.

Öğrenmenin olması yeterli değildir. Bizler kendi eğitim-öğretim süreçlerimizde bir sürü öğretmen ile bir sürü ders deneyimi yaşadık. Ancak kaçımız öğretmenin yaptırdığı bir etkinliği, anlattığı bir hikayeyi, dahil olduğumuz ve keyif aldığımız bir etkinliği hatırlıyoruz? Aslında hatırlıyorsak çok şanslıyız. Çünkü etkili bir ortamda sağlamış olduğumuz öğrenmeler yıllar geçse de akılda kalır.



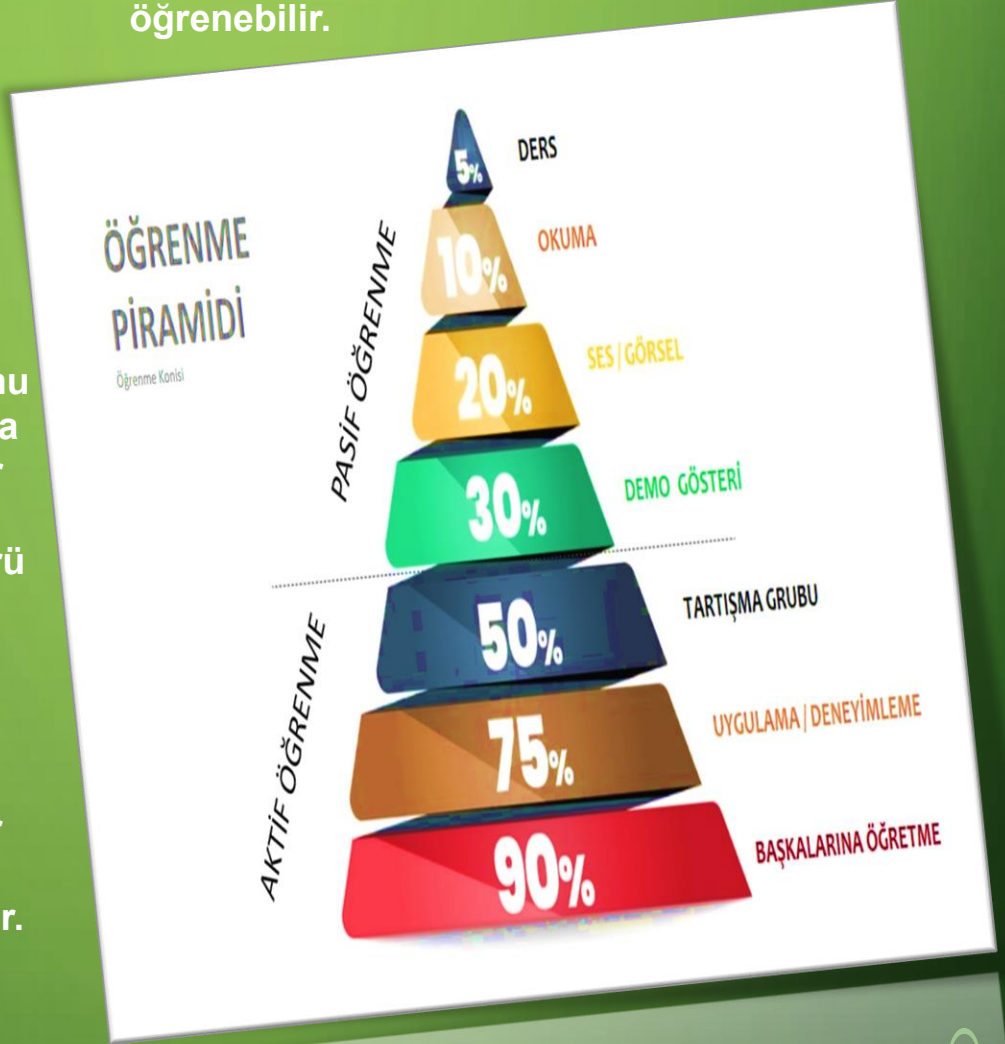


# İDEAL EĞİTİM ORTAMI

Çok düzenli, aşırı kurallı bir ortamda öğrenci kendini ne kadar rahat hissedebilir? Kurallar tabii ki olacak, öğrencilerle beraber belirlenecek ancak, öğrencinin öğrenme ortamında nefes almasına, yaratıcı düşünebilmesine, bazen kural dışına çıkmasına olanak sağlanmalıdır. Bir soru çözümünün anlatımını bir yoldan yaptığımız için öğrencinin de doğru cevabı bulunduğu farklı yolu kabul etmemek gibi bir durum olmamalı. Öğrenciler fabrikalarda üretilen makinalar değil. Yeri gelecek hata yapacaklar, yeri gelecek kuralları zorlayacaklar ve yeri gelecek eleştiri yapabilecekler. Düşünen, farklı fikirler ortaya çıkartan, eleştiren, sorgulayan öğrenciler etkili öğrenebilir.

Etkili öğrenme ortamı bir sınıfın iyi bir öğrenme ortamına hazır hale getirilmesinin yanı sıra, öğrencide uyandırılacak merak, ilgi, öğretmenin onu sınıftan alıp başka dünyalara götürebilmesi, öğrendiği bir konuyu gerçek hayatta uygulayabilmesi gibi bir sürü farklı kriteri de içinde taşımaktadır.

Etkili bir öğrenme ortamı da öğrencinin öğrendiği her bilgiyi daha dün öğrenmiş gibi aklında kalmasını sağlar.



Halkalar gibi en küçük halka olarak başlarsak etkili öğrenme ortamlarını sağlamak adına, bu halka çocuğun kendi dünyasında dışarı doğru büyüyecektir. Ve her oluşan halka öğrencinin kendi dünyasından çıkıp, dışardaki dünyaya ayak uydurabilmesini sağlayacaktır.

Amacımızda zaten sınavlara değil hayata hazırlamak ise o zaman en küçük halkadan başlamak gerek.



## ÇİZGİLİ PIJAMALI ÇOCUK

Bruno'nun hikayesi, Avrupa'nın karanlık dönemlerinden birine ait. Ailesiyle birlikte Berlin'deki sıcak yuvalarından, Polonya'daki gizemli ve soğuk bir eve taşınan genç Bruno, yeni hayatına alışmaya çalışırken, evlerinin yakınındaki büyük ve ürkütücü çitin ötesinde, tamamen farklı bir dünya keşfeder. Ötesindekilerin hepsi çizgili pijamalar içinde, acı ve umut arasında sıkışmış bir durumdadır . Bruno, bu gizemli dünyanın sakinlerinden biri olan Shmuel ile karşılaşır ve aralarında beklenmedik, masum bir dostluk filizlenir.





Bruno ve Shmuel, her ikisi de masum çocuklar olarak, büyük ve anlaşılmaz dünyalarının sınırları içinde birbirlerini bulurlar. Bruno, Shmuel'in sadece yeni bir arkadaş olduğunu düşünürken, Shmuel için Bruno'nun arkadaşlığı, karanlık günlerinde bir ışık demeti gibidir. Bruno, babasının Nazi olmasının ve Shmuel'in bir Yahudi tutsak olmasının tüm önemini ve bu durumun getirdiği tehlikeleri henüz kavrayamasa da, iki çocuk arasındaki bağ, savaşın gölgesinde saf ve kırılgan bir şekilde büyür.



Zamanla Bruno, yasaklı bu arkadaşlığın sadece kendisi için değil, Shmuel için de ne kadar tehlikeli olabileceğini anlamaya başlar. Ancak bu tehlikeler, onları birbirlerinden ayırmaya yetmez. Bruno, büyük bir cesaret örneği göstererek, her şeye rağmen Shmuel'le dostluğunu sürdürür. İki küçük kalp, savaşın ağır yükünü birlikte taşıırken, sevgi ve umudun insan ruhunu nasıl kucaklayabileceğinin en güçlü örneklerinden birini sunarlar. Ancak Bruno'nun bu tehlikeli yolculuğu, beklenmedik ve yürek burkan sonuçlar doğurabilir.

# TEKNOLOJİ VE GENÇLİK

Telefon, bilgisayar ve televizyon hem çocukların hem yetişkinlerin en sık kullandığı teknolojik cihazlardır. Günlük hayatın içerisinde bu cihazları saatlerce kullanmak, hem sağlığımızı hem de psikolojimizi olumsuz etkiler. Aynı zamanda sosyal ilişkilerimizin bozulmasına neden olabilir. Anne- babalar çocuklarını teknoloji kullanımında doğru bir şekilde yönlendirmelidir.

Cep telefonlarının teknolojik açıdan gelişmesi ile birlikte insanlar bu aletleri çok daha fazla kullanmaya başladı. Akıllı telefonlar, fotoğraf çekmek, oyun oynamak, sesli ve görüntülü konuşmak isteyenlerin tüm ihtiyaçlarını karşılıyor. Ancak bu durum çoğu zaman saatlerimizi telefonda harcamamıza neden olur. Öncelikli olarak bu konuda ebeveynlerin çocuklarına örnek olması gerekiyor. Onlar telefonlarıyla fazla ilgilenirse çocukları da onları takip edecektir. Bu durum hem sosyalleşmeyi hem de toplumsal ilişkileri olumsuz etkiler.

Aile, toplumun en küçük birimidir. Aile üyelerinin sürekli telefonla ilgilendiği bir evde, iletişim giderek bozular. Aynı şey televizyon ve bilgisayar için de geçerlidir. Ailedeki bireyler sağlıklı bir iletişim kurmak adına bu cihazlarla çok daha az vakit harcamalıdır. Her cihaz için bir günlük kullanım süresi konulmalıdır. Örneğin bilgisayar, hafta içi günde bir saat hafta sonu ise üç saat olabilir. Teknoloji kullanımını bu şekilde kontrol altında tutulursa hepsinden verim almak mümkün olur.



## TEKNOLOJİ VE GENÇLİK

Teknolojinin hızla gelişmesi ile birlikte bu cihazların kullanım oranı da arttı. Doğru kullanılan teknoloji, insanların sosyalleşme ve iletişim kurma ihtiyaçlarını çok hızlı bir şekilde karşılıyor. Örneğin uzak şehirlerde yaşayan akrabalarımız ile teknoloji sayesinde görüşebiliriz. Onlarla görüntülü konuşarak özlem gidermemiz de mümkün. Eskiden bir konuyu araştırmak ya da sınava hazırlanmak için kütüphaneye gitmek gerekirdi. Günümüzde ise öğrenciler internet üzerinden istedikleri kadar araştırma yapılabilir. Sınavlara çalışırken birden fazla kaynaktan faydalanabilirler de. Eskiden saatlerce süren çalışmalar bugün, teknoloji sayesinde birkaç saat sürüyor. Bu da çocukların sosyal hayatlarına daha fazla vakit ayırmalarını sağlamaktadır. Daha çok vakti olan öğrenciler arkadaşlarıyla oyun oynayabilir, kitap okuyabilir ya da spor yapabilir.

Teknolojiyi kullanarak sadece Türkiye'den değil dünyanın dört bir yanından yeni arkadaşlar edinebiliriz. İsteyenler yurt dışında yaşayan arkadaşlarıyla İngilizce konuşup yazılabilir. Bu sayede sık sık pratik yapma şansı yakalayan öğrenciler İngilizceyi çok daha kısa sürede öğrenebilirler. Teknoloji toplumsal ilişkilerimizdeki iletişimin çok daha hızlı ve pratik bir şekilde yapılmasını sağlar. Acil bir durum olduğunda birkaç dakika içinde iletişime geçmek mümkün olmaktadır. İstedikleri gibi iletişim kurabilen insanlar birbirlerinden anında haberdar olabilirler. Teknoloji farklı kültürlerdeki insanları bir çatı altında toplar. Teknolojiyi bilinçli bir şekilde kullandığımız takdirde sosyal ve toplumsal ilişkilerimiz çok daha sağlıklı olur.



# BİR KAHRAMAN...

Yunan askeri Aydın'a doğru geldiğinde iki arkadaşı ile birlikte Menderes'in diğer tarafına geçmeye çalışan Emir Ayşe, arkadaşlarının kayıktan düşüp boğulması sonucunda geri dönmüş ve Çanakkale'de ölen kocasından kalan tek hatıra elmas küpelerini bozdurup kendine bir tüfek almış, dağa çıkmış ve Yörük Ali Efe'ye katılmıştı. Aydın'ın kurtuluşu olan 7 Eylül tarihine kadar Yunanlarla savaşmıştı. Savaş sonrası Atatürk İstasyon Meydanı'nda Çete Emir Ayşe'nin de aralarında bulunduğu kahramanlara İstiklal Madalyası takmıştı. "Savaştım Yunana karşı, elimde kalan en değerli şey Atatürk'ün göğsüme taktığı İstiklal Madalyası'dır" demişti.



**ÇETE EMİR AYŞE**



# BİR KAHRAMAN...

Kastamonu'da doğan, anne - babasının "kızım gitme" şeklinde yalvarışlarını dinlemeden Milli Mücadeleye katılan Halime Çavuş, uzun yıllar Halim Çavuş zannedildi. Kurtuluş Savaşı'na giderken erkek kılığına girdi, erkek gibi traş oldu, saçını kazıttı ve kimseye kadın olduğunu söylemeden Türk askerinin arasına karıştı. Mühimmat taşımada birçok görev yaptı. Düşmanın açtığı ateş sonucu bir ayağı sakat kaldı. Bir keresinde İnebolu'dan cepheye cephane taşırken Mustafa Kemal Paşa'ya rastladı. Ancak rastladığı kişinin O olduğunu bilmiyordu. Mustafa Kemal Paşa "Sen üşüyor musun böyle?" diye sordu. "Bey, 100 bin kişi kurtulacak. Ben öleceğim de ne olacak?" dedi.





# BİR KİTAP BİR DÜNYA

"Deniz adında bir çocuk, ailesiyle birlikte Türkiye'de yaşar. Ama Deniz'in bir özelliği vardır, kendisi çok dikkat çeker ve biraz yaramazdır. Okulundaki herkes, öğretmenler ve hatta okul müdürü bile Deniz'den şikayetçidir. Bu yüzden, ailesine bir tavsiyede bulunurlar. Öğrenci değişim programı ile Deniz'i Afrika'ya yollarlar. Deniz, ailesinden ayrıldığı için de çok üzgündür, hem de heyecanlıdır. İlk başta onu havaalanında karşılayan adama karşı biraz önyargılı olsa bile, daha sonra onu çok sevecektir. Orada birçok zorluk ile karşılaşacaktır, bir sürü yeni insanlar tanıyacaktır. Hiç bilmediği, yapamadığı şeyleri öğrenecektir. Ve daha sonra orada sevginin ne olduğunu öğrenecektir, ve Afrika'ya gittiği için çok memnun kalacaktır. Aynı zamanda bu onu değiştirecek, bambaşka bir çocuk yapacaktır."

ÖZGÜR BALPINAR

GÖÇÜ

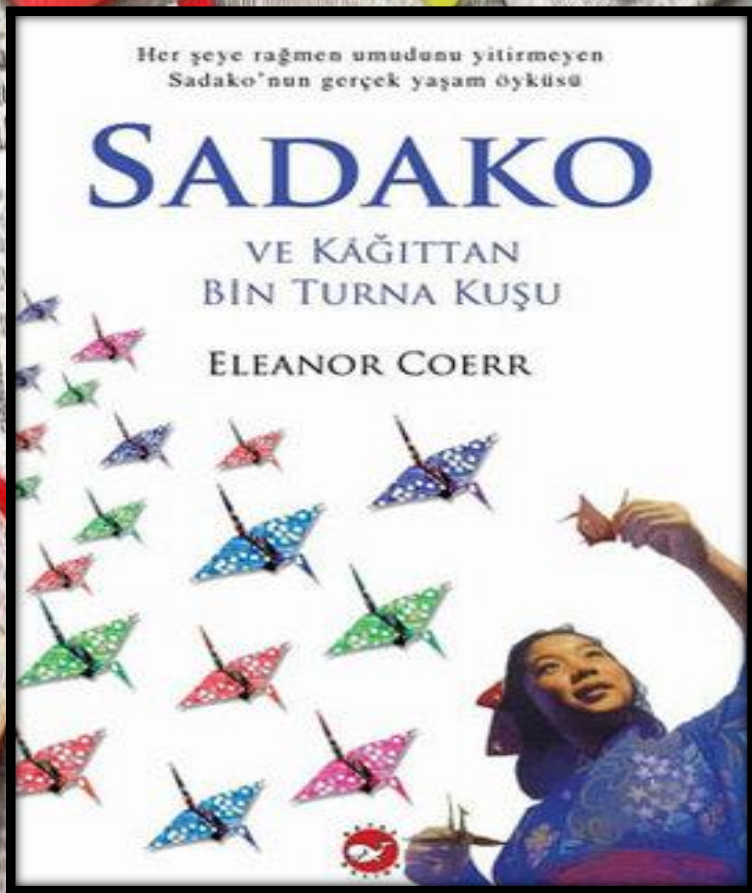
YERE

İNDİRELİM



# BİR KİTAP BİR DÜNYA

Bilinen en eski çocuk romanlarından olan "Sadako ve Kağıttan Bin Turna Kuşu", yaşanmış bir hikâyeyi anlatıyor. Yazar, Sadako Sasaki'nin günlüğünden yola çıkarak, Hiroşima'ya atılan atom bombasının ardından bu ülkede yaşananları ve dünya kamuoyundaki yankılarını trajik bir üslupla kaleme alıyor. Sadako, yalnız çocukların değil, büyüklerin de severek okuyacağı bir kitap, gerçek bir yaşam öyküsü. Savaşın yıkıcılığı, atom bombasının insanlık onurunu yok eden ölümcül etkileri... Ve en önemlisi, küçücük bir kızın yaşam tutunma çabası, turnaların kanadına asılı kurtulma düşleri... Bu romanı okuyun, çocuklara da okutun... Ve kağıttan turna kuşu katlamayı öğretin onlara, ömür boyu barışa ve umuda sarılmaları için... Sadako ve Kâğıttan Bin Turna Kuşu bir çocuk romanından çok büyüklerin okuması gereken bir kitap adeta. Acı, ama bir o kadar da umut dolu kitabın kendisinin de garip bir çekiciliği var... Bir çocuğun yüreği ve elleri için hazırlanmış... Her sayfada bilinen sona rağmen terk edilmeyen cesaret, okuyucunun kalbini de kağıt bir turna gibi katlıyor okudukça...Japon geleneğine göre kâğıttan bin tane "turna kuşu" yapan kişinin her dileği gerçekleşmiş... Sadako adında bir Japon kızı da Hiroşima'ya atılan atom bombasının etkisiyle on iki yaşında öleceğini bildiğinden turna kuşları yapmaya başlıyor... Kitapta, Sadako'nun gerçek yaşamından yola çıkarak bu küçük kızın hayata sarılışının hikâyesi anlatılmakta...



# GÜLÜ-YORUM

Yıkanan ton balığına ne denir?

Washington



Hani saat hiç ilerlemez ya, hani dakikalar hiç geçmez ya, hani akreple yelkovan olduğu yere mihlanır ya. İşte o saat bozuktur hacı.



Bir sınıftaki öğrencilerin hepsinin kilosu eşitmiş,  
Çünkü EŞİT AĞIRLIK sınıfıymış.

7 kızın yazdığı romanın adı nedir?

Seven kızın romanı

Kirpiler nasıl uyur?

Diken üstünde





Beyin ve bilek gücünün harika bir kombinasyonu olan satranç boks, rakibi farklı yollardan nakavt edebilmeye olanak tanıyor. Yarışmacılar, her biri üç dakika süren boks ve her turu dört dakika süren satranç etaplarından geçerek 39 dakika boyunca mücadele ediyor. Bu az bilinen sporun Almanya, Hindistan, Rusya ve İngiltere’de ciddi bir hayran kitlesi bulunuyor.

*Beyin ve bilek gücünün  
harika bir  
kombinasyonu*

## CHESS BOXİNG (SATRANÇ BOKSU )



Boks turları, standart amatör boks ekipmanı ve kuralları kullanılarak standart bir boks ringinde yapılır. Satranç turu da ringde oynanır ve her satranç turu için masa, satranç tahtası ve oturma yerleri ringin içine getirilir. Daha sonra ise boks turu için ringin dışına alınır. Satranç boksu fikri, Fransız çizgi roman sanatçısı **Enki Bilal** tarafından ortaya atıldı ve Hollandalı performans sanatçısı **lepe Rubingh** tarafından bir sanat performansı olarak uyarlandı. Sonrasında ise dünya çapında yapılan rekabetçi bir spora dönüştü.



# NE İŞ

## Avukat:

Gerçek ya da tüzel kişiler için yargı önünde hukuk ve yasaya bağlı olarak, onlara yol gösteren kişilere avukat denir. Hukuk eğitimi görmüş ve avukatlık stajını tamamlamış kişiler ile beraber, yasaların getirdiği tüm koşulları sağlayan bireyler avukatlık görevini yapabilmektedir.



## AVUKAT NE İŞ YAPAR ?

- ◆ Yargı önünde gerçek ve tüzel kişilerin haklarını savunmak.
- ◆ Yasal ve hukuki açıdan yol gösterici bir çalışma yapmak.
- ◆ Anlaşmazlıklar konusunda orta yolu bulmak.
- ◆ Gerektiği zaman hukuki görüş beyan etmek.

## AVUKATLARIN GÖREVLERİ NELERDİR ?



- ◆ Davaların gerekli işlemleri yürütmek ve sonuçlandırmak.
- ◆ Hukuki konular açısından gerek görüldüğü takdirde hukuki görüş beyan etmek.
- ◆ Hukuki süreçleri uygun şekilde tüm işlemleri yerine getirmek.
- ◆ Kişi ya da kurumun çıkarlarını korumak.
- ◆ Anlaşmazlıkları önleyecek hukuki tedbirler almak.
- ◆ Anlaşma veya sözleşmelerin hukuki temelli şekilde esaslara uygun olarak gerçekleşmesini sağlamak.



## Avukatta Olması Gereken Özellikler

Avukat, müvekkilin çıkarlarını koruyan ve adaleti sağlamakla görevli olan Türkiye'de önemli mesleklerden biridir. Avukat olmak için gerekli bazı özellikleri taşıyor olmak oldukça önemlidir. Hukuk ve sosyal yaşamdaki bilgi birikimi fazla olan bir meslektir. Bunun için avukatların, sürekli bilgilerini tazelemesi gerekir. Aynı zamanda etkili bir hitap yeteneğine sahip olmalı ve hızlı problem çözebilmelidir. Mahkeme sırasında hızlı düşünmeli ve hukuk bilgilerini hızla taramalıdır. Aynı zamanda görevi gereği toplanılan delilleri en doğru şekilde hakime sunmalıdır. Başarılı bir avukat olmak için sadece hukuki bilgi yeterli değildir. Aynı zamanda doğru bir iletişim de sağlanmalıdır. Doğru ve etkili iletişim dava sürecinde oldukça önemlidir. Aynı zamanda yazılı iletişim de bir davanın seyrini değiştirebilir. Bu yüzden avukat olmayı düşünüyorsanız, güçlü bir iletişime sahip olmanız gerektiğini bilmelisiniz.

Avukat, yoğun stres altında çalışır. Yoğun çalışma temposu ve duruşmalarda stres yönetimini sağlamalıdır. Bu yüzden avukat olmak isteyen adaylar, stres yönetimi alanında kendini geliştirmelidir. Avukat, sabırlı ve kararlı olmalıdır.

Avukatta olması gereken diğer bazı özellikler şu şekildedir;

- Sistemik düşünme şekline sahip olma
- Analiz gücünün yüksek olması
- Problemlerin çözümünde başrol oynama
- Etkili konuşma kabiliyetine sahip olma



# BİR HADİS BİR YORUM.

“Müminler, birbirlerini sevmeye, birbirlerine merhamet ve şefkat göstermeye, tıpkı bir organı rahatsızlandığında diğer organları da bu acıyı paylaşan bir beden gibidir.” (Müslim, Birr, 66.)





# BİR HADİS BİR YORUM.

Bu hadiste anlatılan temel düşünce mü'minlerin kardeşliğidir. Bu hadis mü'minlerin birbiriyle olan dayanışma ve yardımlaşma ilişkisini vurgular. Buna göre mü'minler birbirlerini sevmeli, birbirlerine merhamet etmeli, acımalı ve birbirlerine şefkat gösterip yardımcı olmalıdır. Mü'minler arasındaki sevgi , merhamet ve şefkatin bir bedenin organları gibi olması beklenir. Bir organ rahatsızlandığında diğer organların da acıyı hissetmesi gibi , mü'minlerin de birbirlerinin dertlerine, sıkıntılarına duyarlı olmalı ve bu acıyı paylaşmalıdır. Bu güzel duyguların karşıtı olan sevgisizlik ,merhametsizlik, şefkatsizlik ve ilgisizlik hastalıklarından kurtulmak gerekir.

Mü'minler sadece kendi iç dünyalarında değil başka din mensupları ve herhangi bir dine mensup olmayanlara karşı da tam bir insani yaklaşım sergilemelidir. Bu anlayış toplumsal birlik ve beraberliğin önemini ortaya koyar aynı zamanda bireylerin ruhsal ve sosyal sorumluluklarını hatırlatır. Sevgi ,merhamet ve yardımlaşma iyi mü'min olmanın ve Allah'ın kul olarak yarattığı insana saygının bir simgesi ve göstergesidir. Bütün yaratılmışlara karşı iyi olmak insani bir davranıştır. Bu konuda Ahmet Arif'in şu dizelerini hatırlamakta fayda var;

**Nerde bir can ölse oralı olur yüreğim.**

**Olmalı zaten.**

**Olmazsa insan olmaz yüreğim.**



# ~~KALPTEN DÖKÜLENLER.~~

Ölüm misali seni sevmek.  
Huzur verici ve bir o kadar güzel.  
Güneş bile kıskanır gülüşünü.  
Çıkamaz bulutların arasından  
çekinir.  
Gözlerin bir eser misali.  
Doyamam bakmaya.  
Korkarım aslında içine dalıp  
kaybolmaktan.  
Sende sev beni.  
Sanma sevgimi herkes gibi.  
İssiz bir aşk çölünde,  
Sevgine muhtaç yürek misali.  
Ben sevdim seni.  
O güzel gülüşünle.  
Sen beni sevmesen de  
O saf yüreğinle.

İbrahim İSKİFOĞLU (10/A )



# MONA ROSA

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.  
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.  
Kanadı kırık kuş merhamet ister.  
Ah senin yüzünden kana batacak.  
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.

Ulur aya karşı kirli çakallar,  
Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa.  
Mona Rosa bugün bende bir hal var.  
Yağmur iğri iğri düşer toprağa,  
Ulur aya karşı kirli çakallar

Açma pencereni perdeleri çek,  
Mona Rosa seni görmemeliyim.  
Bir bakışın ölmem için yetecek.  
Anla Mona Rosa ben öteliyim.  
Açma pencereni perdeleri çek.

Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,  
Bende çıkar güneş aydınlığına.  
Bir nişan yüzüğü bir kapı sesi.  
Seni hatırlatır her zaman bana.  
Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi

Zambaklar en ıssız yerlerde açar  
Ve vardır her vahşi çiçekte gurur.  
Bir mumun ardında bekleyen rüzgar,  
Işıksız ruhumu sallar da durur.  
Zambaklar en ıssız yerlerde açar

Ellerin, ellerin ve parmakların  
Bir nar çiçeğini eziyor gibi.  
Ellerinden belli olur bir kadın,  
Denizin dibinde geziyor gibi.  
Ellerin, ellerin ve parmakların.

Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.  
Saat onikidir söndü lambalar  
Uyu da turnalar girsin rüyana,  
Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar.  
Zaman ne de çabuk geçiyor Mona.

# SEZAI KARAKOÇ

Akşamları gelir incir kuşları,  
Konarlar bahçemin incirlerine.  
Kiminin rengi ak kiminin sarı.  
Ah beni vursalar bir kuş yerine.  
Akşamları gelir incir kuşları.

Ki ben Mona Rosa bulurum seni  
İncir kuşlarının bakışlarında.  
Hayatla doldurur bu boş yelkeni.  
O masum bakışların su kenarında.  
Ki ben Mona Rosa bulurum seni..

Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.  
Henüz dinlemedin benden türküler.  
Benim aşkı uymaz öyle her saza.  
En güzel şarkıyı bir kurşun söyler.  
Kırgın kırgın bakma yüzüme Rosa.

Artık inan bana muhacir kızı,  
Dinle ve kabul et itirafımı.  
Bir soğuk, bir mavi, bir garip sızı  
Alev alev sardı her tarafımı.  
Artık inan bana muhacir kızı.

Yağmurlardan sonra büyümüş başak,  
Meyvalar sabırla olgunlaşmış.  
Bir gün gözlerimin ta içine bak  
Anlarsın ölümler için yaşarmış.  
Yağmurlardan sonra büyümüş başak.

Altın bilezikler o kokulu ten  
Cevap versin bu kuş tüyüne.  
Bir tüy ki can verir gülümsemen,  
Bir tüy ki kapalı geceye güne.  
Altın bilezikler o kokulu ten.

Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.  
Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak.  
Kanadı kırık kuş merhamet ister.  
Ah senin yüzünden kana batacak.  
Mona Rosa. Siyah güller, ak güller.



## YAĞMUR VE SEN

Yağmuru çok severdin,

Sıcak bir kahve eşliğinde, pencerede bitiverirdin hemen.

Dinsin istemezdin, hep devam etsin.

Gözünü dikip uzaklaşırdın her şeyden.

Sadece yağmurun sesi ve kahvenin yanık tadı.

Bir de gece yağıyorsa, bambaşka bir evrende olurdun.

Ben mi ? hala bıraktığın yerdeyim.

Her yağmurda sen geliyorsun hala aklıma

Biliyor musun senden sonra yağmura da küstüm,

Senle dolu her şeye küstüğüm gibi

Duymak istemiyorum yağmurun sesini

Hissetmek istemiyorum yağmurdan sonraki toprak kokusunu,

Sen yoksun bulutlar kadar kalabalığım

Sen yoksun, yağmur taneleri kadar yalnızım.

Sen yoksun, ben zaten hiç olmadım.



*Sana gitme demeyeceğim.  
Üşüyorsun ceketimi al.  
Günün en güzel saatleri bunlar.  
Yanımda kal.*

*Sana gitme demeyeceğim.  
Gene de sen bilirsin.  
Yalanlar istiyorsan yalanlar  
söyleyeyim,  
İncinirsin.*

*Sana gitme demeyeceğim,  
Ama gitme, Lavinia.  
Adının gizleyeceğim  
Sen de bilme, Lavinia.*

**LAVİNİA-ÖZDEMİR ASAF**



# BİR YAZAR TANIYORUM.

Füruzan doğum adı ile Feruze Çerçi 29 Ekim 1932 yılında doğmuştur. Çağdaş Türk edebiyatının önemli isimlerinden birisidir. Türk öykücülüğünde genellikle "küçük insanlar" diye adlandırılan toplumun ezilmiş, hakkı yenmiş, duyarlıklı iç dünyaları keşfedilmemiş insanlarını yazmıştır. Öykünün yanı sıra şiirden romana, gezi yazısından denemeye ve çocuk edebiyatına kadar edebiyatın birçok türünde eser yazmıştır. 1970'li yıllarda ise en çok dikkat çeken üç kadın yazardan biri olmuştur. Yazarlığın yanı sıra senarist ve yönetmenlik yapmıştır.

Yönettiği Benim Sinemalarım filmi türk sinema tarihinin en başarılı eserleri arasında sayılır.

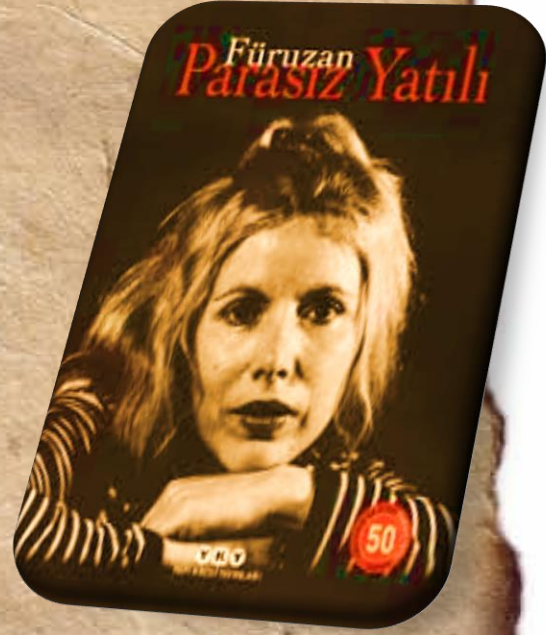


FÜRUZAN



# BİR YAZAR TANIYORUM.

Babasını küçük yaşta kaybetti. Yalova ve İstanbul'un değişik okullarında ilköğretimini tamamladı. Ailesinin kısıtlı ekonomik imkanları nedeniyle ortaokula gidemedi.1950 yılında tiyatrocuya olmaya karar verdi ve bir süre küçük sahnede bulundu. Uzun bir süre resimle ilgilendikten sonra tamamen edebiyatla uğraşmaya başlamıştır. İlk öyküsü Olumsuz Hikâye, 1956'da Seçilmiş Hikâyeler Dergisi'nde yayımlandı. 1956'dan 1958'e dek öykülerini Türk Dili, Yenilik ve Pazar Postası'nda yayımladı. 4 Temmuz 1958'de karikatürist Turhan Selçuk ile evlendi. Boşanma ile sona eren bu evliliğinden kızı Aslı dünyaya geldi. Eserlerinde sadece Füzûzan adını kullandı .Yazarlığının ilk dönemini gençlik hevesi diye tanımlayan Füzûzan asıl eserlerini 1960'lı yıllarda vermeye başladı.



İlk kitabı Parasız Yatılı ile 1972 Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanınca ünlendi ve ödülü kazan ilk kadın yazar ünvanını aldı. 1981'de Ömer Kavur'la birlikte senaryolaştırdığı "Ah Güzel İstanbul" öyküsü sinema filmi olarak çekildi, Antalya Film Festivali'nde ödül aldı. 1986-87 yıllarında "Gecenin Öteki Yüzü" öyküsünü Okan Uysaler ile birlikte senaryolaştırdı; TRT'de dizi film olarak çekildi ve yılın en iyi dizisi seçildi. 1988-90 yıllarında çektiği "Benim Sinemalarım" 1990'da Cannes Film Festivali'nin "Eleştirmenlerin 7 Günü" ve "Altın Kamera" dallarından çağrı olarak 158 film arasından seçilen 8 filminden biri olarak gösterime girdi; 1991'de ise Uluslararası İran Fecr Film Festivali'ndeki Uluslararası Jüri'den "En İyi İlk Film Jüri Özel Ödülü"nü kazandı ve Tokyo Uluslararası Film Festivali'nde seçilen "En İyi On Asya Film"i arasında yer aldı. "Kış Gelmeden" (1997) ve "Sevda Dolu Bir Yaz" (2001) öykülerini oyunlaştırdı ve bu oyunlar Devlet Tiyatroları'nda yaklaşık 200 kez sahnelendi. Füzûzan, 11 Şubat 2024 günü İstanbul'da öldü ve Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.



# -OKULUMUZDA BU AY-

2-6 Ekim tarihleri arasında Adana'da düzenlenen TEKNOFEST etkinliğine katılım sağladık.



Etkinlik alanında havacılık, teknoloji ve uzay teknolojisi alanında sergilenen birçok araç ve gereçleri yerinde inceleme fırsatı bulduk.

Festival kapsamında ödüllü teknoloji yarışmaları, yerli teknoloji sergileri, uluslararası girişim zirvesi paraşütle atlama, Solo Türk, Türk Yıldızları ve benzeri birçok etkinliği yerinde görme fırsatı yakaladık.



# -OKULUMUZDA BU AY-

Okulumuz Spor Kulübü danışman öğretmenleri Yusuf İKİZER ve Cuma BAL tarafından sportif faaliyetlerin ilki olan Sınıflar arası Erkekler Futsal Turnuvası düzenlendi.

Saygı ve dostluk çerçevesinde kıyasıya mücadelelerin yaşandığı turnuvanın ilk bölümünde 9. ve 10. sınıflar arasında yapılan maçlarda rakiplerini yenen 10/A sınıfı ve 11. ve 12.sınıflar arasında düzenlenen maçlarda rakiplerini yenen 12/D sınıfı şampiyon olmuştur.



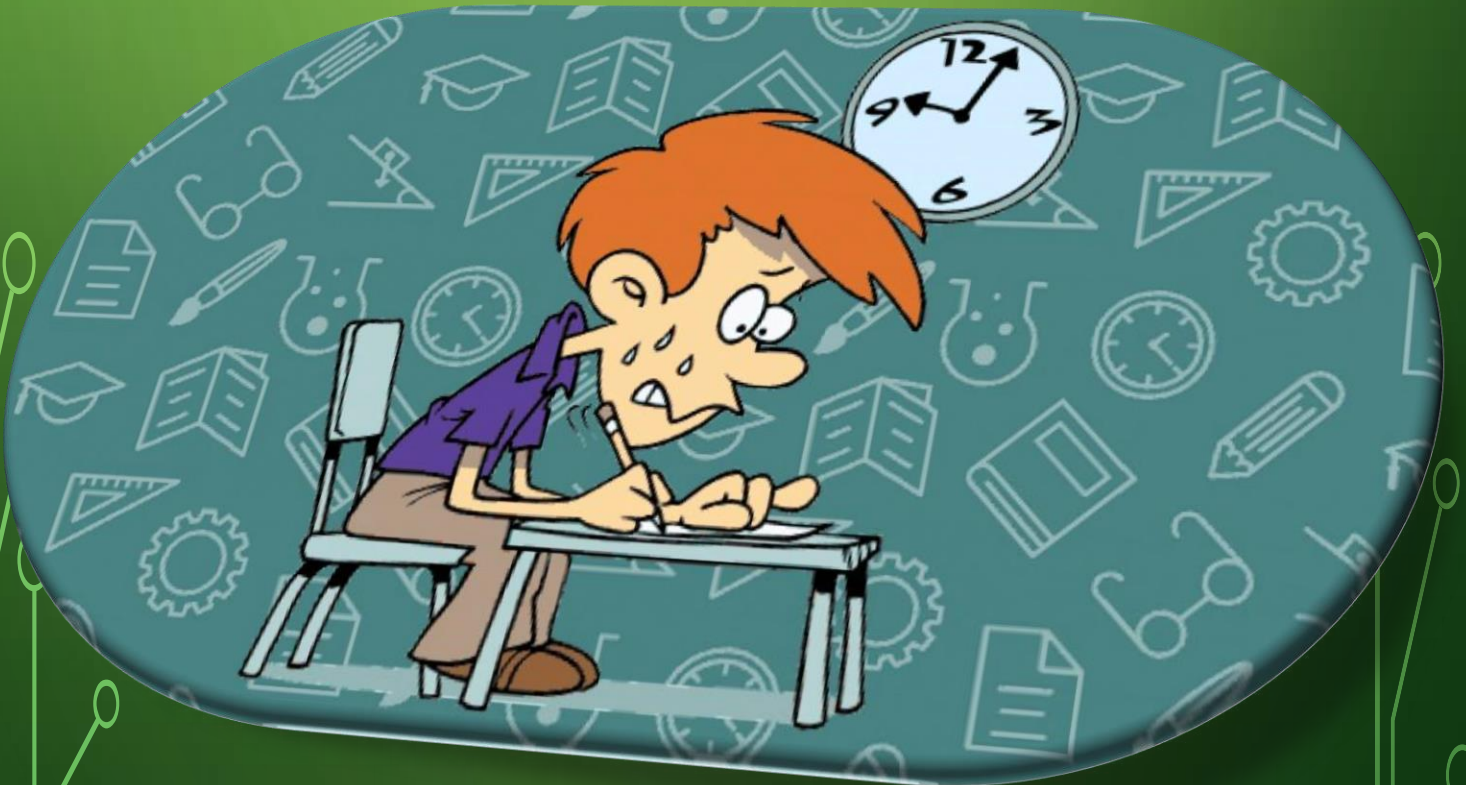
Kendi gruplarında şampiyon olan 12/D sınıfı ve 10/A sınıfı arasında oynanan büyük final maçında 12/ D sınıfını 2-0 yenen 10/A sınıfı turnuvanın şampiyonu oldu. Turnuva sonrası yapılan kupa töreninde şampiyon olan 10/A sınıfı futsal takımına kupa ve madalyaları Spor kulübü öğretmenleri tarafından takdim edildi.





## SINAV KAYGISI

Sınav kaygısı son derece yaygın olsa da pek çok öğrenci bunu yaşadığının farkında dahi olmayabilir. Stresli hisseden kişide kaygı ve sinirlilik halinin görülmesi olasıdır. Ancak bazı bireylerde sınavla ilgili korkuların çok yüksek olması sınavda göstereceği başarının önüne geçebilir. Bu durumun nedenleri kişiden kişiye değişebilir. Çalışma düzeninin olmaması, geçmiş sınavlardaki düşük performans, kişinin kaygı bozukluğu yaşamaması veya bunların tümü sınav kaygısına yol açabilir. Sınav kaygısına neden olan durumlar şunlardır:



## SINAV KAYGISI

- Başarısızlık korkusu:** Kişi kendini değerli hissetmek için yüksek sınav puanları alması gerektiğini düşünüyor olabilir. Böyle bir durumda kendi üzerinde oluşturduğu baskı sınav kaygısına yol açabilir.
- Kötü sınav geçmişi:** Kişi daha önceki sınavlarda yeterli çalışmamak ya da çok endişeli hissetmek nedeniyle düşük puanlar almış olabilir. Böyle bir durumda sonraki sınavlarda daha çok kaygı hissedilebilir.
- Hazır olmamak:** Çalışmamak veya yeterli düzeyde çalışmamak da endişeyi artırabilir.
- Biyolojik nedenler:** Sınavlar genel olarak strese neden olduğundan dolayı sınav öncesi ve sırasında vücutta adrenalin hormonu salgılanır. Adrenalin salgılanması kişinin stresle başa çıkmasına yardımcı olurken uyanık kalıp hazır olmasını sağlar. Ancak adrenalinin vücutta yarattığı değişiklikler de sınava odaklanmayı engelleyebilir. Kişi sınav esnasında terleme veya mide bulantısı gibi semptomlar yaşadığında daha da gergin hissedebilir.
- Zihinsel nedenler:** Öğrencilerin sınavdan beklentileri, sınav kaygısının önemli nedenleri arasındadır. Sınavdan düşük puan alacağını düşünen bir öğrencinin sınav öncesinde veya esnasında kaygılı hissetmesi olasıdır. Ek olarak sınav kaygısı bir kısır döngü haline de gelebilir. Bir sınavda kaygı hissettikten sonra kişi bunu tekrar yaşamaktan korkabilir. Dolayısıyla sonraki sınavlarda daha kaygılı hissedebilir.
- Çevresel nedenler:** Öğrencilerin sınavda kaygı hissetmesine ebeveynler de yol açabilir. Anne ve babanın beklentisinin yüksek olması öğrencinin sınavları olduğundan daha ciddi bir mesele haline getirmesine neden olabilir. Bu durumda öğrenci baskı altında hissedebilir.



## SINAV KAYGISI

Sınav kaygısıyla başa çıkmak için sağlıklı bir yaşam tarzına sahip olmak faydalı olabilir. Düzenli egzersiz ve uyku, sağlıklı beslenme kaygı seviyesinin düşmesine yardımcı olabilir. Bununla birlikte kaygıyı artıran kafein, şeker ve nikotin içeren yiyecek ve içeceklerden kaçınmak gerekir.

Sınav öncesi yeterli miktarda çalışmak kaygıyı azaltmaya katkıda bulunur. Sınav yeri ve zamanının önceden kontrol edilmesi fayda sağlar. Ek olarak sınavın formatı, sınav kapsamı gibi detayların da bilinmesi gerekir. Böylece sınava doğru şekilde hazırlanma imkânı elde edilir ve sonrasında çalışma için bir plan yapılması yardımcı olabilir.

Verimli çalışma, sınav kaygısının azaltılmasına yardımcı olan en önemli faktördür. İyi hazırlık yapmak sınav kaygısı semptomlarını hafifletebilir. Çalışmanın sınavdan önceki son günlere sıkıştırılmaması gerekir. Çalışmak için yeterli zamanın olmaması bireyin daha kaygılı hissetmesine yol açabilir. Ancak gereğinden fazla çalışmak da kaygı seviyesini yükseltebileceğinden dengenin kurulması gerekir. Ek olarak molalar verilerek çalışılması ve kişinin kendisi için uygun çalışma yöntemlerini bulması da faydalıdır.





# BİL BAKALIM ?

Üst katta sönük halde 3 lamba var ve alt katta 3 elektrik anahtarı var. Her bir anahtar bir lambayı açıp kapıyor. Şimdi siz bu anahtarları istediğiniz kadar açıp kapatabilirsiniz fakat üst kata yalnızca 1 kere çıkıp hangi lambanın yandığını kontrol edebilirsiniz. Bu durumda hangi anahtarın hangi lambayı açıp kapadığını nasıl bulursunuz?

Bir tenis topunu olası en uzak noktaya fırlatıyoruz. Top, hiç kimse yakalamamasına ve hiçbir yere çarpmamasına rağmen bize geri dönüyor. Topa başka herhangi bir madde de ilıştırılmadığına göre de bu nasıl olur?

Topkapı'ya giderken yolda yedi karısı olan bir adamla tanıştım. Her kadın yedi çanta taşıyordu. Her çantada da yedi kedi vardı. Her kedinin de yedi yavrusu vardı. Kedi yavruları kediler çantalar kadınlar. Toplam kaç kişi Topkapı'ya gidiyordu?



# HAYVANLAR ALEMİ

## YEDİUYUR



Bazı yörelerde 'Hasancık' ve 'orman faresi' olarak da bilinir. Afyon Tınaztepe beldesinde kayıt edilen Yediuyur da ağaç yediuyuru olarak bilinen 'dryomys nitedula'dır. Ülkemizde nesli tükenme tehlikesi altında bulunan bu türümüz genellikle ormanlık alanlarda yaşar. Bu hayvan, yılın 7 ayını uykuda geçirebilen bir türdür.

# HAYVANLAR ALEMİ



**Gliridae** familyasının Türkiye'deki en büyük üyesidir. Yediyur sincaba benzer ancak gri rengi, iri gözleri ve yerde sürdüğü kuyruğuyla sincaptan hemen ayırt edilir. Neredeyse bir parmak büyüklüğündedirler. Terk edilmiş ağaçkakan yuvalarında yaşarlar. Geçtikleri yuvaları daha da büyütebilirler. Ortalama 1 yıl içerisinde olgunluğa ulaşırlar. Yediyurular son derece sosyal hayvanlardır. Bir yuvada en az 7-8 yediyur olmak zorundadır. Yılın yedi ayını uykuda geçirebilirler. Tohum , meyve , yumurta , kuş yavrusu ve diğer kemirgenlerle beslenirler. Çok büyük gruplar halinde yaşamalarına rağmen gece faal olduklarından nadir görülürler. Kürk için avlanmadan ve ormanların tahribatından nesilleri tehlikededir.



# I ♥ ENGLISH.

## YABANCI DİL BÖLÜMÜ

## ROPÖRTAJ

EZGİ AKTAŞ  
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ

- **Dil bölümünün diğer bölümlere göre (eşit ağırlık , sayısal ) avantajları nelerdir ?**
- --Dil bölümünde öğrenciler diğer alanların aksine İngilizceyi hem akademik hem günlük anlamda detaylı bir şekilde öğreneceği ve öğrenciler hangi mesleği seçerse seçsin en azından eksrta bir yabancı dil bilmenin avantajını yaşayacaklardır.
- **Dil bölümünde diğer alanlardan farklı olarak hangi dersler var ?**
- -- Eşit ağırlık alanında olan tüm dersleri görüyorlar fakat İngilizce dersi daha fazla olduğu için (toplam 16 saat ) diğer ders sayıları eşit ağırlık alanına göre daha az . Mesela matematik eşit ağırlıkta 6 saat iken dil bölümünde 2 saattir.
- **Dil bölümü mezunlarının iş alanları nelerdir ?**
- --Bir dil bildiğinizde yapabileceğiniz işleri hayal edin. Bir dil mezunu bu işlerin hepsini yapabilir. İlk akla gelen öğretmenlik, akademisyenlik, çevirmenlik, turizm rehberliği , tercümanlık, sağlık turizmi , otelcilik, kabin memurluğu gibi meslek alanlarını seçebilirler.





## YABANCI DİL BÖLÜMÜ

### ROPÖRTAJ

EZGİ AKTAŞ  
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ

- **Dil bölümündeki öğrenciler derslere ve üniversite sınavına nasıl hazırlanmalı ?**  
--Her bölümde olduğu gibi dil bölümü de sıkı bir çalışma gerektirir. İngilizce bir olduğu ve dil öğrenimi diğer derslerden farklı olduğu için öğrencilerin ilk adımı kendilerini mümkün olduğu kadar dile maruz bırakmak olmalıdır. Türkçeyi nasıl öğrendiysek İngilizceyi de doğal yollardan öğrenmek ve bunu yaparken farklı kaynaklardan akademik destek almak önemlidir.
- **Dil bölümünde eğitim gören öğrencilerin yaşadığı temel sıkıntılar nelerdir?**  
-- Dil bölümünü genellikle dile hakim ve gayretli öğrenciler tercih ettiği gibi altyapısı yeterli olmayan öğrenciler de tercih edebiliyor. Dolayısıyla altyapı problemi ile yeterli ders çalışmama, gayret etmeme de birleşince diğer bölümlerde olduğu gibi problemler yaşanıyor. Bu problemlerin iyi bir rehberlik ve gayret ile rahatlıkla çözülebileceğini düşünüyorum.
- **Dil bölümünün diğer alanlara göre dezavantajları var mıdır? Varsa bunlar nelerdir?**  
--Öğrenciler eğer dil bölümünü istemediklerini fark edip başka bir bölüme geçmek isterlerse diğer dersleri daha az gördükleri için bir altyapı sorunu yaşayabilirler.
- **Dil bölümünü tercih edecek öğrencileri tavsiyeleriniz nelerdir?**  
-- Özellikle yazın ve tatillerde dilbilgisi ve kelimelere hakim olmak gerekir. Her ders sonrası tekrar yapmak hatta tekrar ile kalmayıp bir sonraki derste işlenecek dilbilgisi , okuma parçaları ve kelimelere çalışmak gerekir. Bunların dışında önceki sorularda belirtildiği gibi kendilerini dile maruz bırakmaları şart. Çok çalışma ve azimle yapılamayacak şey yoktur. Dolayısıyla dil bölümünde de bu şekilde başarılı olunabilir.



# VELİLERİMİZE MEKTUP

## Sevgili Anneciğim Babacığım;

Bütün duygu ve düşüncelerimi dile getirebilseydim size şunları söylemek isterdim: Deneme ile öğrenirim. Bana oyunda arkadaşlıkta ve uğraşlarımda özgürlük tanıyın. Beni her yerde her işimde koruyup kollamaya çalışmayın. Davranışlarımdan sonuçlarını kendim görürsem daha iyi öğrenirim. Kendi işimi kendim görmeye alıştırmın. Büyüdüğümü başka nasıl anlarım? Büyümeyi çok istiyorsam da ara sıra yaşımdan küçük davranmaktan kendimi alamıyorum. Bunu önemsemeyin. Ama siz beni şımartmayın. Hep çocuk kalmak isterim sonra. Her istediğimi elde edemeyeceğimi biliyorum. Ama siz verdikçe almadan edemiyorum. Bana yerli yersiz sözde vermeyin. Sözüünüzü tutmayınca sizlere güvenim azalıyor. Bana kesin ve kararlı davranmaktan çekinmeyin. Yoldan saptığımı görünce beni sınırlayın. Koyduğunuz kuralların hepsini beğendiğimi söyleyemem. Ancak hiç kısıtlamayınca ne yapacağımı şaşırıyorum. Tutarsız davrandığınızı görünce hem bocalıyor hem de bundan yararlanmadan edemiyorum. Beni dinleyin. Öğrenmeye en yakın olduğum anlar soru sorduğum anlardır. Açıklamalarınız kısa ve açık olsun. Öğütlerinizden çok davranışlarınızdan etkilendiğimi unutmayın. Beni eğitirken ara sıra yanlışlar yapabilirsiniz. Bunları çabuk unuturum. Ancak birbirinize saygı ve sevginizin azaldığını görmek beni yaralar ve sürekli tedirgin eder. Çok konuşup çok bağırmanın. Yüksek sesle söylenenleri pek duymam. Yumuşak ve kesin sözler bende daha iyi izler bırakır. "Ben senin yaşında iken..." diye başlayan sözleri hep kulak ardına atarım. Küçük yanlışlarımla büyük suçmuş gibi başıma kakmayın. Beni korkutup sinirlendirerek suçluluk duygusu aşılayarak usandırmaya çalışmayın. Yanlış davranışım üzerinde durup düzeltin.

**Ceza vermeden önce beni dinleyin. Suçumu aşmadığı sürece cezama katlanabilirim. Beni yeteneklerimin üstünde işlere zorlamayın. Ama başarabileceğim işleri yapmamı bekleyin. Başarmam için beni destekleyin. Hiç değilse çabamı övün.**

**Bana güvendiğinizi belli edin. Beni başkalarıyla karşılaştırmayın; umutsuzluğa kapılırım. Benden yaşımın üstünde olgunluk beklemeyin. Bütün kuralları birden öğretmeye kalkmayın. Bana süre tanıyın. Yüzde yüz dürüst davranmadığımı görünce ürkmeyin. Beni köşeye sıkıştırmayın yalana sığınmak zorunda kalırım. Sizi çok bunalttığım sırada bile soğukkanlılığınızı yitirmeyin. Kızgınlığınızı haklı görebilirim ama beni aşağılamayın. Hele başkalarının yanında onurumu kırmayın. Unutmayın ki bende sizi yabancıların yanında güç durumlara düşürebilirim. Bana haksızlık ettiğinizi düşündüğünüz de açıklamaktan çekinmeyin. Özür dileyişiniz size olan sevgimi azaltmaz; tersine beni size daha çok yaklaştırır. Benden örnek çocuk olmamı beklemezseniz ben de sizden kusursuz anne bana olmanızı beklemem. Sevecen ve anlayışlı olmanız bana yeter..**

**"Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu 'nun kitabından alınmıştır."**



# GEZELİM, GÖRELİM, ÖĞRENELİM

Okul Gezisi, öğrencilerin eğitim hayatında büyük bir öneme sahiptir. Okul Gezisi öğrencilere teorik bilgilerin yanı sıra, pratik uygulama imkanı da sunar. Bu sayede öğrenciler, sınıf içinde öğrendikleri konuları gerçek hayatta deneyimleme fırsatı bulurlar. Aynı zamanda, okul gezileri öğrencilerin sosyal becerilerini geliştirmelerine de yardımcı olur. Öğrenciler, farklı çevreleri ve kültürel yapıları tanıma fırsatı bulurken, birlikte seyahat etmenin getirdiği paylaşma ve dayanışma duygusunu da yaşarlar.

Bu kapsamda okulumuzda geçen eğitim öğretim yılında Şanlıurfa'ya gezi düzenlenmişti.



İlk olarak Halfeti bölgesini gezdik. Bölgenin tarihi ve doğal güzelliklerini yerinde görme fırsatı yakaladık. Özellikle dünyada başta Halfeti olmak üzere çok az yerde yetişen siyah güller çok ilgimizi çekti.



# GEZELİM, GÖRELİM, ÖĞRENELİM



Halfeti'den sonraki durağımız tarihin başlangıç noktası olarak kabul edilen Göbeklitepe oldu. Rehberimizden bölgenin tarihi hakkında bilgi alarak tarihe tanıklık etmiş olmak bizi çok mutlu etmişti.

Son olarak "Peygamberler Şehri" olarak bilinen Şanlıurfa'nın simgelerinden biri olan Balıklıgöl'ü ziyaret ettik. Bölgenin muhteşem atmosferi ve tarihi eşliğinde güzel bir gezinti yaparak gezimizi noktalandık. Tabi ki yolculuk boyunca çok eğlenceli anlar yaşadık ve bizler için unutulmaz bir etkinlik oldu. **Bir sonraki geziyi şimdiden sabırsızlıkla bekliyoruz.**





# BİL BAKALIM ? (CEVAPLAR)

Üst katta sönmük halde 3 lamba var ve alt katta 3 elektrik anahtarı var. Her bir anahtar bir lambayı açıp kapıyor. Şimdi siz bu anahtarları istediğiniz kadar açıp kapatabilirsiniz fakat üst kata yalnızca 1 kere çıkıp hangi lambanın yandığını kontrol edebilirsiniz. Bu durumda hangi anahtarın hangi lambayı açıp kapadığını nasıl bulursunuz?

1. anahtarı yakarım ve 5 dakika beklerim-sonra söndürürüm. 2. Anahtarı yakıp üst kata çıkarım-lambaları kontrol ederim-sıcak olan lamba 1.anahtarla yanık olan lamba 2. Anahtarla sönmük olan 3. anahtarla açılıp kapandığını bulurum.

Bir tenis topunu olası en uzak noktaya fırlatıyoruz. Top, hiç kimse yakalamamasına ve hiçbir yere çarpmamasına rağmen bize geri dönüyor. Topa başka herhangi bir madde de iliştilmediğine göre bu nasıl olur?

Top yukarıya doğru atılmıştır.

Topkapı ya giderken yolda yedi karısı olan bir adamla tanıştım. Her kadın yedi çanta taşıyordu. Her çantada da yedi kedi vardı. Her kedinin de yedi yavrusu vardı. Kedi yavruları kediler çantalar kadınlar. Toplam kaç kişi Topkapı'ya gidiyordur?.

1 kişi .



## HAZIRLAYANLAR

ZEYNEP CÜNEDİOĞLU  
FATMA AÇIKALIN  
HAYRUNNİSA ŞANVERDİ  
MELEK DİNGİL  
FATMA NUR MERCİMEK  
DEVA KARACIK  
FATİMA KARAMUSTAFA  
ELİF KATIRCIOĞLU

İBRAHİM İSKİFOĞLU  
M.MUHTAR CÜNEDİOĞLU  
FATMA ELBEKKUR  
ZEYNEP ACAR  
MELİKE YAREN AYDIN  
LUCEYN BERAWİ  
NİLGÜN DALGIÇ  
CUMA SÖYLER

BAŞTA SINIF REHBER ÖĞRETMENİMİZ CUMA SÖYLER OLMAK ÜZERE,  
DESTEKLERİNİ ESİRGEMEYEN OKUL İDARESİ , ÖĞRETMENLERİMİZ VE  
VELİLERİMİZE TEŞEKKÜR EDERİZ.



